

**הטוב, הרע,
וההוא מהחלל
עם המסכה השחורה.**



**ערבי עיון על קולנוע ליצעירים
(וגם ליצעירים ברוחם)**

הטוב, הרע, והוא מהחלל עם המסכה השחורה.

הקולנוע, מדיום התקשורת הפופולארי ביותר בהיסטוריה, הוא חלק בלתי נפרד מחיינו. בין אם נצרך בצורתו המסורתית, האולם החשוך, או בדרכים יצירתיות וחדשניות - הקולנוע מלווה את חיינו מילדות ועד זקנה, כמרכיב חשוב של הנוף התרבותי שלנו. מראשית ימיו, בסוף המאה ה-19, ועד היום, בתחילת המאה ה-21, הקולנוע נתפס כ"קסם", מעשה להטוט מתוחכם ומרשים, שמכניס אותנו לעולמות חדשים למסעות מלהיבים באורך שעתיים. לפעמים פחות, לפעמים יותר... תלוי כמה כסף היה לבמאי.

כמו כל אספקט של ההוויה האנושית, גם את הקולנוע כיף יותר לאהוב ולהבין כשמבינים את מקורות ההשראה שלו, את ההיסטוריה שלו, התפקיד החברתי שלו, ובעיקר - כיצד באמת עובד הקסם.

התסריטאי והבמאי איתן גפני ייקח אתכם למסע מרתק לאחורי הקלעים של הביולוגיה המועדף, בסדרת מפגשים מעשירים, ענייניים וקלילים. באווירה נינוחה ולעיתים אפילו לא פורמאלית, איתן גפני חושף את התפקיד החברתי של סרטי האימה לאורך יותר מ-120 שנות קולנוע, מספר את האמת מאחורי כמה מהבמאים והיוצרים החשובים ביותר של האמנות השביעית, מגלה את הקשר הסמוי בין מלחמת וייטנאם ודארת' ויידר, מצביע על תפקידו של הקולנוע המסחרי בהצגת ענייני השעה, חולק כבוד ליוצרים לא מוערכים (מי היה מאמין שסילבסטר סטאלון הוא חלק קריטי מהתפתחות הקולנוע?! ועוד ועוד).

סדרת המפגשים נבנתה משנים של הוראה והדרכת בני נוער ברחבי הארץ, מכל קצוות קשת האוכלוסייה, וסדרת הרצאות לבני הגיל השלישי. במהלך כל מפגש ישולבו קטעים מסרטים (לרוב דוברי אנגלית, כמעט תמיד עם תרגום לעברית), והמפגשים כוללים השתתפות פעילה של הקהל.

[אורך כל מפגש כשעה וארבעים.](#)

** קיימת אפשרות של מפגשים ארוכים יותר, הכוללים הקרנת סרט באורך מלא (כשעתיים) עם דיון מקדים והרצאה מסכמת ומעשירה, בתוספת תשלום עבור זכויות ההקרנה של הסרט.

על המנחה:



איתן גפני, יליד 1981, תסריטאי, מפיק ובמאי סרטי קולנוע. בוגר החוג לקולנוע של אוניברסיטת תל אביב, עוסק בקולנוע מגיל 15, ולמרות אכזבתם הסמויה של הוריו, אינו מתכנן בעתיד הסבת מקצוע לעריכת דין או רפואה. ביים כעשרים סרטים קצרים, חלקם זוכי פרסים ברחבי העולם. בשנת 2014 יצא סרטו "בשר תותחים", סרט אקשן אימה עצמאי, לאקרני ישראל, לאחר שהופץ ברחבי העולם וזכה ב-7 פרסים בינלאומיים בכמה מפסטיבלי הז'אנר החשובים בעולם. בימים אלו, עמל על עריכת סרטו השני, "ילדי הסתיו", ומפתח עוד ארבעה פרויקטים חדשים במסגרת חברת ההפקות הבינלאומית בה הוא שותף, "חוף לבן".

בעברו, מדריך בני נוער בעלי מוגבלויות ובסיכון במסגרת תכנית ללימודי קולנוע קהילתי שהקים עם עמותת "השתחויה", מורה בביה"ס התיכון "איילון" בחולון, מרצה לקולנוע במסגרת תוכנית של עיריית רעננה, מרצה אורח בסינמטק חולון ובסינמטק הרצליה, מנהל סניף של רשת "האוזן השלישית", ומבקר קולנוע באתר "רוזבאד".

הטוב, הרע, והוא מהחלל עם המסכה השחורה

תפריט המפגשים



הטוב, הרע, והוא מהחלל עם המסכה השחורה

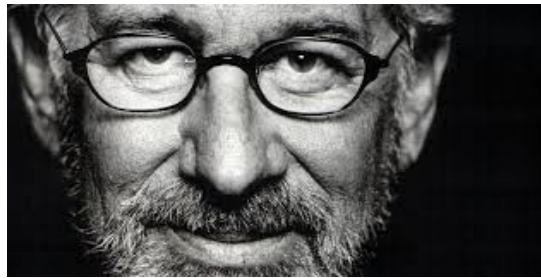
הגיבורים והנבלים הגדולים של עולם הקולנוע נפגשים למפגש עמוס חוויות וסצנות נצחיות, במטרה לקבוע אחת ולתמיד - מי הגיבור הטוב מכולם, ומי הוא הנבל הנבזי מכולם? לא בטוח שנקבל תשובה על השאלה הנצחית הזו, אבל בדרך נוכל להבין מה כל גיבור ונבל מייצגים, ונשכיל לגלות שלרוב - לא מדובר בסתם פרצוף יפה מול פרצוף מזרה אימה. אז מה קורה כשג'יימס בונד (כל השישה), אינדיאנה ג'ונס, באטמן, רמבו, אקסל פולי, פוקסי בראון והכלה מ"להרוג את ביל" פוגשים את חניבעל לקטר, לקס לות'ור, פרדי קרוגר, אל קפונה ואלכס מ"תפוז מכני"? וכיצד משתלב דארת' ויידר בכל העניין?



הבריון הקולנועי - מה הוא מסתיר בעצם?

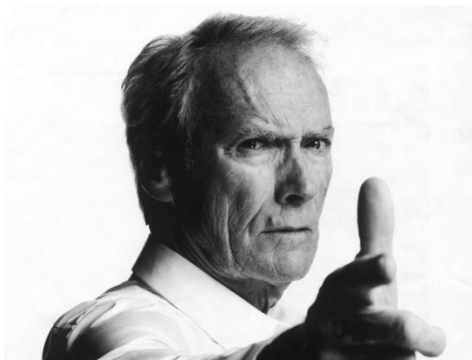
קומדיות וסרטי נוער נוהגים להציג לנו גיבורים ונבלים מובחנים - החנון הרגיש, מלכת הכיתה הרגישה, הספורטאי המאצ'ו, והבריון חסר הרחמים. אבל מה עומד מאחורי הייצוגים הללו? מדוע הם חוזרים על עצמם פעם אחרי פעם, ומה המטרה האמיתית שהם משרתים? ובעיקר - מה מסתיר הבריון הגס, זה שתמיד נטפל לחלשים? האם הוא בעצם משורר רגיש? האם הוא ילד מפוחד שמנסה להסתיר את האמת? או שאולי פשוט מדובר באיש רע מיסודו? ומה הקטע עם אלימות בסרטים - למה היא מגניבה כל כך? דרך קטעים מסרטי נוער פופולאריים ועל זמניים, נגלה את הדרך בה הוליווד מנסה ללמד אותנו לקחים חשובים, ולעיתים - כיצד היא מנסה לשמר את המצב הקיים. נבין את מערכת הייצוג של האלימות ה'יפה' וה'פוטוגנית' של הקולנוע המסחרי, ולבסוף, נדע כיצד לקחת את הקומדיה בפרופורציה, ואת האקשן בהומור הנדרש.

האיש עם מצלמת הקולנוע - סדרת המאסטרים



סטיבן ספילברג - ארכיטקט הרגש

סיור בפילמוגרפיה של הבמאי המצליח ביותר בהיסטוריית הקולנוע, החנון היהודי החביב ששינה את פני המדיום בסוף שנות השבעים, והגדיר מחדש את המושג "קולנוע מסחרי". ספילברג הוא הקוסם הגדול ביותר של האמנות השביעית, וכמו כל קוסם מוצלח, גם הוא מומחה באחיזת עיניים, מניפולציות רגשיות, ובעל שליטה מוחלטת בקהל. במפגש נכיר את שלושת תקופות היצירה של הבמאי, המשמעות של כל תקופת יצירה, כולל הקרנת קטעים מסרטיו החשובים והטובים ביותר (וגם מאלו שנחשבים לטובים פחות) ונוכל להבין ביחד כיצד ספילברג מצליח פעם אחרי פעם, גם בסרטיו המוצלחים פחות, להלך קסם עלינו כצופי קולנוע. ודרך ההיכרות שלנו עם הבמאי, נוכל להבין את חלק מהמנגנונים שהופכים את הקולנוע למדיום האהוב שהוא. בסיום המפגש, הקהל ידע להבחין בין סרטיו של ספילברג לסרטים של יוצרים אחרים, ויוכל להחליט בעצמו - האם סטיבן ספילברג הוא הבמאי הכי טוב בהיסטוריית הקולנוע?



קלינט איסטוד - המוסר האמריקאי הכבול, בקטע טוב

אייקון קולנוע ותרבות אמריקאי, האיש ללא שם, הארי המזוהם, הקאובוי הקשוח מכולם, האב-טיפוס של הגבר החזק והשתקן. ומצד שני, אחד הקולנוענים הרגישים ביותר בהיסטוריה, ששם את הדמויות והסיפור לפני הכל. איסטוד הוא אישיות מרתקת, עם קריירה של כמעט 70 שנה, ובמהלך המפגש נלמד להכיר את הצדדים השונים של היוצר המורכב ורב הפרצופים - החל מתחילת הקריירה המשעשעת שלו, בה כיב במחזות זמר והיה נער פוסטר של הוליווד הקלאסית, דרך תקופת המערבונים האלימים וההיסטוריים בהם כיב ושאת חלקם גם ביים, נעצור ברחובות סן פרנסיסקו לתקופת סרטי הפשע העירוניים שלו, ונקנח בשירת הברבור המרגשת שלו - שני העשורים האחרונים, בהם הפך איסטוד לאחד היוצרים המעוטרים בקולנוע, עם שרשרת יצירות מופת מרתקות הפונות לרגש של כל אחד ואחת - לא משנה בני כמה הם. מגיבור אקשן לסבא חביב - איסטוד הוא הפנים של אמריקה, לטוב או לרע. בשביל להבין את אמריקה, צריך להבין את קלינט איסטוד.

האיש עם מצלמת הקולנוע - סדרת המאסטרים



סטנלי קיובריק - האדם הוא חיה אנליטית

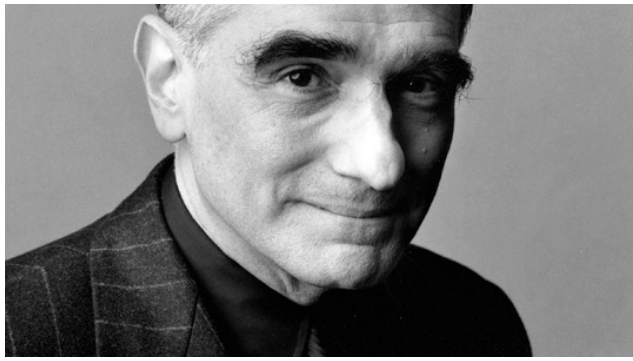
במשך חמישים שנה, סטנלי קיובריק היה תו האיכות של הקולנוע הפופולארי, עם יצירות מופת מסקרנות, אמנותיות, מעוררות מחלוקת וסערה תקשורתית - אבל תמיד נגישות לקהל הרחב. במהלך המפגש, נגלה מה היה הקו המאחד ביצירתו של קיובריק, אחד הבמאים המסקרנים ו'המשוגעים' ביותר בהיסטוריית הקולנוע, ונגלה את האמת מאחורי הפרסונה המרתקת: הוא פשוט רצה לספר סיפורים טובים, בדרכו הייחודית והבלתי מתפשרת. מההומניזם האגרסיבי של "שבילי התהילה", דרך הפינטיות הארסית של "בארי לינדון", הציניות חסרת הרחמים של "תפוז מכני" ו"מטאל ג'אקט", החידתיות הקוסמית של "2001: אודיסאה בחלל" והטירוף של "הניצוץ" - סטנלי קיובריק היה חידה בחייו, ותעלומה עם מותו. אבל איזה סרטים נפלאים הוא השאיר לנו בדרך!



רומן פולנסקי - האיש שהאמין בגורל

הפולני החביב הגיע לאמריקה עם שני סרטים קטנים וכמה ביקורות טובות, והפך לאחד הבמאים החשובים של שנות השבעים, עם שרשרת יצירות מופת מרתקות, שערוריות למכביר, והילה של כוכב רוק. אבל מה באמת מסתתר מאחורי החזות העדינה והחביבה של הבמאי? במפגש על פולנסקי, נכיר את הצד האפל של ניצול השואה שעשה קולנוע חסר רחמים אבל אנושי להפליא. נצפה בקטעים קצרים מתוך גוף עבודתו של אחד מגדולי הבמאים בעולם, שהקפיד ליצור סרטים כל כך שונים במהותם, אבל כאלו שבעצם עוסקים כל הזמן באותם נושאים. נלמד על החיבה של פולנסקי לגורל, ועל החיבה שלו לסקנדלים, ונחזור הביתה עם הרצון להכניס לחיינו את הדוד היהודי החביב, שהקולנוע שלו היה הכל חוץ מנעים ונחמד - אלא יצרי, פרוע, מרתק ולעיתים מרושע. אתם יודעים, כמו האנושות...

האיש עם מצלמת הקולנוע - סדרת המאסטרים



מרטין סקורסזה - בעיות קשב וריכוז? הצחקתם אותו

מאז תחילת שנות השבעים, מרטין סקורסזה הוא כוח חסר מעצורים בקולנוע העולמי. סטודנט נצחי, במאי שלא מפסיק לחקור וליצור, ויוצר שידע עליות ומורדות שהיו גומרות לרוב היוצרים את הקריירה, אבל אותו הן רק העצימו.

האיש שזכה באוסקר עשרים שנה מאוחר מדי, ודווקא אחריו יצר שניים מהסרטים החשובים של הקריירה שלו. האיש שהפך את הפשע המאורגן לסקסי ופופולארי, אבל גם הבהיר בדרך כמה הוא לא מאורגן בכלל. האיש שהפך את רוברט דה נירו לאגדת קולנוע, אבל בדרך הפיל את עצמו לעשור של יצירה מבולגנת וכמעט הפך למנודה מתעשיית הקולנוע.

זהו מרטין סקורסזה, אחד היוצרים החשובים של הקולנוע, שחוץ מסרטי אנימציה, עשה כמעט הכל, וכמעט תמיד עשה את זה טוב - אפילו טוב מאד. אפילו מצוין.

מפגש חובה לכל חובב קולנוע, שרוצה לגלות עד כמה המצלמה יכולה להיות כלי נשק חסר רחמים, ועד כמה הומור הוא חלק בלתי נפרד מההוויה האנושית - אפילו כשההומור מריר ועצוב.



כריסטופר נולאן - המאסטר החדש

בדיוק כשחשבנו שנגמרו הגיבורים, הגיע בריטי צנוע ושתקן, והפך את הקולנוע המסחרי על הראש. כריסטופר נולאן הוא הבמאי הגדול ביותר בעולם כיום, האיש שיכול לקבל כל תקציב שהוא רוצה, לעשות איזה סרט שהוא רוצה, והבמאי היחידי ברשימת המאסטרים שביים לא פחות מחמש יצירות מופת בעשור אחד.

למרות שהקולנוע שלו בומבסטי, גברי ולעיתים בוטה, כריסטופר נולאן מביים וכותב סרטים בעלי עומק בלתי מבוטל, שנוגעים בכמה מהשאלות החשובות שמעסיקות את החברה המודרנית, ודווקא דרך עיסוק במדע בדיוני וקומיקס (ואולי בגלל העיסוק בז'אנרים הללו) הוא מצליח ליצור סרטי קולנוע חשובים ועל זמניים.

"טרילוגיית האביר האפל" קשורה בצורה ברורה ל"ממנטו", "התחלה" ו"בין כוכבים", ובמפגש המרתק נגלה כיצד, ואולי אפילו נגלה כי מתהלך בהוליווד כיום יוצר קולנוע שבעוד חמישים שנה ייזכר כאחד החשובים של המדיום. ואנחנו זכינו להכיר אותו לעומק בזמן אמת!

סרטי אימה - הז'אנר העל זמני



סדרת מפגשים מעשירה העוסקת בז'אנר סרטי האימה.

הז'אנר הפופולארי ביותר בהיסטוריית המדיום, ובאופן מפתיע: הז'אנר החשוב ביותר בקולנוע.

מפגש ראשון: אימה - מסתבר שהפחד הוא הדבר החשוב ביותר בקולנוע.

דמיינו את עצמכם ב 1895, יושבים באולם קולנוע מאולתר ביריד כפרי, מתכוננים להכיר את הפלא החדש - סרטים. ופתאום הרכבת שעל המסך שועטת לכיוונכם, וכל שנותר לכם לעשות הוא לצרוח בבהלה ולנוס מהמקום. אז כן, הסרט הראשון שהוקרן אי פעם באולם קולנוע היה בעצם סרט אימה. המפגש הראשון בסדרה הוא סקירה כללית של ז'אנר סרטי האימה מראשית ימי הקולנוע, לפני 120 שנה, ועד היום, וביסוס העובדה כי ז'אנר סרטי האימה הוא הז'אנר הקולנועי החשוב והמצליח ביותר עד היום. במהלך 120 השנים האחרונות, סרטי האימה היו הביטוי הקולנועי לכל תהפוכות החברה המערבית, כולל משברים כלכליים, השואה, המלחמות הגדולות (מלחמות העולם, המלחמה הקרה, וייטנאם ואף המלחמה הנוכחית בעיראק והמזרח התיכון), תרבות הצריכה ומה לא. ואם אתם לא מאמינים לנו, תאמינו לאלפרד היצ'קוק, סטיבן ספילברג, פרנסיס פורד קופולה, מרטין סקורסזה, רומן פולנסקי ועוד כמעט כל במאי חשוב בתולדות הקולנוע. כולם עשו סרטי אימה.

נגלה כיצד הקולנוע מתמודד עם התהפוכות החברתיות דרך מעשיות על רוחות רפאים, רוצחים סדרתיים ויצורים מזוויעים, ונוגע בשאלות החשובות ביותר של החברה האנושית - מיניות, חד מיניות, הטלוויזיה וכוחה, משברים משפחתיים ומה לא. וכמובן, נגלה גם את החשיבות של הקשר היהודי לז'אנר. הפחד הוא אחד הרגשות האנושיים הבסיסיים ביותר, והקולנוע משתמש בפחד האנושי כמקור הכנסה, אבל גם כמקור לאמירות פילוסופיות, חברתיות ובין אישיות. והכי חשוב - זה כיף.



**** מפגש ארוך יותר, כשעתיים.**

כולל קטעי וידאו שיכולים להיחשב כלא קלים לצפייה (לא לדאוג, אף אחד לא יתעלף).

סרטי אימה - הז'אנר העל זמני

מפגש שני: סרטי הסלאשר כביקורת אנטי ממסדית ואנטי מלחמתית. ושבעים.

מי לא מכיר ואוהב את פרדי קרוגר? מי לא פוחד מג'ייסון וורהיס? אז מסתבר שהרוצחים במסכה שאורבים לצעירים ביערות ובבתי הפרברים הם לא סתם דמויות קולנוע מפחידות ומשעשעות כאחד. מסתבר שמאחורי המסכה מסתתרת לה ביקורת חברתית נוקבת, וצעקות האימה של הקהל הן בסך הכל הדרך הקלה לעיכול המסרים החברתיים החשובים שיוצרי קולנוע, מהחשובים בעולם, ביקשו להביע. אלפרד היצ'קוק הניח את הקרקע, ג'ון קרפנטר הרים את הכפפה, ווס קרייבן אחז במקל בחדווה, ויוצרים מודרניים כאלכסנדר אז'ה ואיליי רות' ממשיכים את דרכם מבלי לעצור לרגע. סרטי הסלאשר היו הראשונים לייצג את תנועת המחאה כנגד מלחמת וייטנאם, היו הראשונים להזהיר את אמריקה מפני שלטון רייגן השמרני והקפיטליסטי, הראשונים רצונות דור הבייבי בומרז, היו הראשונים להזכיר את אמריקה מפני שלטון רייגן השמרני והקפיטליסטי, הראשונים להצביע על הכשלים במערכת החינוך בשנות התשעים, והראשונים להגיב על מעשי הטרור של ה 11 בספטמבר. וחשוב לציין גם שהם גם הסרטים הרווחיים ביותר בקולנוע, ובני נוער פשוט לא מפסיקים לצפות בהם...



מפגש שלישי: הזומבים באים!!!

שלוש סדרות טלוויזיה משודרות כיום בארה"ב על זומבים, ואחת מהן היא סדרת הכבלים המצליחה בהיסטוריה... עד לפני עשר שנים, הזומבים היו נחלת המשוגעים לדבר, אבל כיום, אין אחד בעולם שלא יודע מה זה זומבי, ועד כמה הזומבי מסוכן. ורעב. אבל לסרטי הזומבים יש היסטוריה ארוכה וחשובה, והכרתה שופכת אור חדש על כל מה שחשבנו שידענו על הז'אנר המדמם הזה. הידעתם שזומבים היו התשובה הקולנועית לתופעות הגירה בשנות השלושים? או שהם היו בכלל הביטוי הקולנוע הראשון למסרים אנטי גזעניים בשנות השישים? והאם ידעתם שסרטי הזומבים הגדולים ביותר היו בכלל קומדיות שחורות וארסיות? והאם ידעתם שהזומבים הגיעו גם לישראל? המפגש המפתיע על זומבים הוא מפגש חוויתי במיוחד, שלא מפסיק להפתיע עם פרטי טריוויה משעשעים, הפעלת הקהל, והמון הומור בריא, ולעיתים גם שחור.



מפגש רביעי: ערפדים הם לא תמיד אדוארד הרגיש.

הערפד הוא אחד הנבלים הראשונים שהפכו למיתוס בקולנוע. כבר בשנות העשרה של המאה הקודמת הוא ביקר על מסכי הקולנוע, ומאז, הוא לא מפסיק לבקר אותנו. תרתי משמע. נוספראטו, דרקולה, ספייק ואנג'ל ואפילו אדוארד החתיך הנוגה מ"דמדומים" - כל הערפדים הללו תמיד היו פופולאריים, אבל גם סימלו דברים אחרים, נסתרים יותר, מפחידים וחשובים הרבה יותר מניבים ארוכים וגלימה שחורה. נניח, איידס... במפגש מעורר הצמא הזה, נגלה מדוע בני האדם פוחדים כל כך מערפדים, מה הערפד מסמל באמת, מה הקשר שלו ליהדות, מהם מקורותיו האמיתיים, ובעיקר - מדוע הנבל הזה ממשיך להיות פופולארי גם אחרי מאה שנים של עיבודים קולנועיים. הכינו את היתדות, את השום ואת הצלבים - הערפדים באים, והם צמאים.



מפגש חמישי: אנשי הזאב, כי גם ליהודים מגיע משהו.

ההנחה המקובלת היא שיהודים שולטים בתעשיית הקולנוע בהוליווד, אבל מעטים יודעים שהגן היהודי הוא גם חלק בלתי נפרד מעולם האימה. אנשי הזאב, שהגיעו דווקא מרומא העתיקה, צרפת וגרמניה, הם הביטוי הקולנועי החשוב ביותר לאנטישמיות והסכנות שלה. אחד הז'אנרים הפופולאריים ביותר בעולם האימה, זה שסיפק אינספור מיתוסים וגרסאות, הוא הז'אנר היהודי ביותר בקולנוע, ובמפגש המפתיע הזה, נגלה על המקורות הקולנועיים שלו, וכיצד כמה מסרטי אנשי הזאב הגדולים ביותר היו בעצם הדרך של יוצרי קולנוע להתמודד עם הזהות האתנית שלהם, והעלות לדיון סוגיות לא צפויות. וכמובן, איך לא, נגלה כיצד הפיכתך לאיש זאב הופכת אותך לסקסי יותר. אנחנו יודעים, זה מוזר, אבל תאמינו לנו, זה מסתדר בסוף.



סרטי אימה - הז'אנר העל זמני

מפגש שישי: המצלמה הביתית היא החרב החדשה.

כמעט כל סרט אימה כיום מספר לנו את העלילה דרך המצלמה הביתית, בגוף ראשון, בתקציב מינימאלי, ועם המון הפחדות. "פעילות על טבעית", "שטח הסגר", "יומן המתים", "קלוברפילד" וחבריהם מתהדרים בצורה חדשה ומקורית, שמעוררת המון דיונים בעד או נגד. אבל מסתבר שהטריק הזה אינו מקורי כמו שחשבנו, וכמו המון טריקים קולנועיים, גם לו יש מקורות קדומים יותר, וכמובן, איך לא - מקורם בסרטי האימה. בשחור לבן.

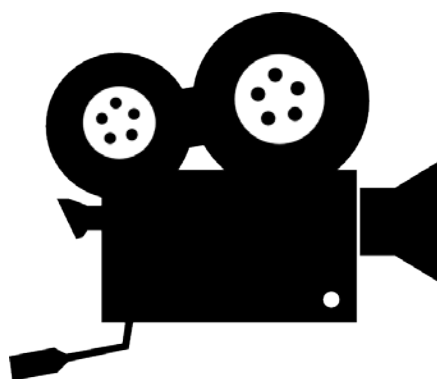
במפגש השישי, הקהל יגלה להפתעתו כי כבר בשנות השלושים גילו יוצרי הקולנוע את הכוח של סיפור בגוף ראשון, וכי עד שנות האלפיים היו לא מעט ניסיונות מהפכניים להציג סרטי אימה בצורה המתוחכמת הזו - וחלק מהניסיונות הללו כמעט הכניסו את הבמאים לכלא!

מה המשמעות שעומדת מאחורי עשיית סרט בגוף ראשון? האם מדובר בגחמה, טריק קולנועי שאמור להיות עוד כלי להפחדת הצופים, או שמא מדובר בדרך חתרנית במיוחד לומר משהו על תרבות הצריכה המודרנית? והאם מדובר באמת בהתפתחות הטבעית של המדיום הקולנועי, או שמא מדובר באופנה חולפת? כל שנותר הוא להגיע למפגש ולגלות.



** סדרת "סרטי אימה - הז'אנר העל זמני" מיועדת עבור בני 15 ומעלה.

קטעי הוידאו שיוצגו במפגשים אינם מכילים אלימות גראפית קשה, אבל בהחלט יכולים להפחיד קצת. אף אחד לא יתעלף. מבטיחים.



הסודות הכמוסים של קוסמי הקולנוע

ההרצאה שרוב במאי הקולנוע היו מעדיפים שלא תשמעו...

במפגש זה נגלה את הקסם הקולנועי על בוריו - מדוע סרטי קולנוע מצליחים "לעבוד" עלינו? מהם הסודות הכמוסים של כתיבת התסריטים הגדולים בהיסטוריה? כיצד המצלמה מהווה את הגשר בין רצונות הבמאי והדמעות או הצחוק שלנו? האם חלק מהסצנות הגדולות ביותר של הקולנוע תוכננו להיראות כפי שהן נראות או שמא מדובר בתקלה מופלאה? האם מאחורי האקשן המיזע של שנות השמונים יש מערכת שלמה של קרב עבור זכויות האזרח? האם צ'ארלי צ'אפלין היה איש באמת נודד מקסים? האם הכריש מ"מלתעות" הגיע לעבודה כל יום? האם יכול להיות שאנשי צוות ופנסים הופיעו בטעות מאחורי הדינוזאורים ב"פארק היורה"? ולמה לכל הרוחות סילבסטר סטאלון לא מקבל את הקרדיט הראוי לו בהיסטוריית הקולנוע?

מפגש הומוריסטי ומלא פרטי טריוויה משוגעים, שיישאר חקוק בזיכרון הקהל, ויגרום להם לבחון מחדש את הראייה...



עוד לא החלטתי מה אני רוצה להיות כשאהיה גדול, וביתיים אני מוכר בפיצוציה.

בחברה המערבית המודרנית, נתינת שירות היא אחד המקצועות הראשונים שצעירים מגלים.

אבל לתת שירות זה לא רק למכור ללקוח את המוצר, או לגלות מה הוא רוצה. לתת שירות זה גם לא לעמוד מאחורי הדלפק ולתקתק את המחירים. לתת שירות זו חוויה מעצבת, שיכולה להיות אבן פינה של עיצוב המשך החיים של בן נוער צעיר.

צעירים רבים מוצאים עצמם בעבודות המצריכות מהם תודעת שירות, ולעיתים מפספסים את הערך המוסף שיכול להיות נדבך חשוב ובלתי נפרד מהעבודה - הלקוחות, הסיפורים הקטנים, האמת מאחורי הגישה שלך הלקוח או של המוכר, והמשמעות של לייצג גוף מסחרי או מעביד פרטי - לטוב ולרע.

באמצעות הקרנת קטעים המציגים את חווית העבודה, מסוגים שונים ומגוונים של סרטי קולנוע מצליחים ("מוכרים בלבד", "נאמנות גבוהה", "שליחות קטלנית", "האחים בלוז", "הציפורים" ועוד), נוכל להגיע למסקנה שעבודה יכולה להיות כיף, אם מתייחסים אליה כך, ובעזרת הגישה הנכונה, היא גם יכולה להיות חוויה מעצבת.

* ניתן להזמין מפגשים חד פעמיים, ללא קשר לסדרות המפגשים הרחבות.

* עלות כל מפגש - 1500 ש"ח + מע"מ.

לאזורים שמרחקם מעל 100 ק"מ מתל אביב - 1700 ש"ח + מע"מ.

* אורך כל מפגש - כשעה וארבעים, לא כולל הפסקה (אבל אין בעיה לעשות כזו אם צריך).

* במהלך כל מפגש ישולבו קטעים מסרטים (לרוב דוברי אנגלית, כמעט תמיד עם תרגום

לעברית), והמפגשים כוללים השתתפות פעילה של הקהל.

* עלות מפגשים ארוכים, הכוללים הקרנת סרט באורך מלא, עם הרצאה מקדימה ודיון מסכם:

2000 ש"ח + מע"מ (כולל עלות זכויות ההקרנה), למפגשים במרחק 100 ק"מ ומעלה מתל

אביב - 2200 ש"ח + מע"מ.

ליצירת קשר והזמנות:

white.beach.prod@gmail.com

054-4217-504

הקרנות סרטים באורך מלא + הרצאה מקדימה ודיון מסכם:



המופע של טרומן - מה זה בעצם אומר להיות כוכב ריאליטי?

הטלוויזיה מוצפת כיום בכוכבים לרגע, מתמודדים בתכניות ריאליטי שונות ומשונות, שמנסים להתחרות על אהדת הקהל, ולהיות מפורסמים. אך מהו המחיר לתהילה הזו? האם זה שווה את זה? ומהי המשמעות של לחיות בתוך תכנית טלוויזיה? אין סרט מושלם יותר לדיון בנושאים הללו מאשר יצירת המופת של פיטר וויר, בכיכובו של ג'ים קארי. הסרט והמפגש המלווה אותו יפקחו את עיניהם של צופי הטלוויזיה, וישלחו אותם הביתה עם לא מעט חומר למחשבה - גם על הז'אנר הטלוויזיוני הפופולארי, וגם על ההופעה הקולנועית שהפכה את ג'ים קארי מקומיקאי עם פנים אלסטיות לשחקן אופי מרתק.



מיליון דולר בייבי - הגשמה עצמית בזירת האגרוף של החיים:

סרטו המרגש של קלינט איסטווד אודות יחסי אב ובת על רקע עולם האגרוף הוא לא רק דרמה סוחטת דמעות שזכתה אינספור פרסי אוסקר ותשבחות. מדובר ביצירה אידיאולוגית המבקשת להלל את הצד הטוב של הקפיטליזם - ההגשמה העצמית, השאיפה למצוינות, הבלטת ה"אני" הפנימי בתוך עולם תחרותי - מבלי לדרוך על אף אחד בדרך. המפגש יחשוף כיצד קלינט איסטווד מעביר לנו את המסרים החיוביים של הסרט מבלי לומר אותם, דרך המצלמה, התאורה, המוזיקה ושאר האמצעים הקולנועיים העומדים לרשותו.



בחזרה לעתיד - כבד את איך ואיך. או לפחות תבין אותם.

הלהיט הקופתי האדיר של רוברט זמקיס וסטיבן ספילברג נתפס כ"סרט אפקטים" מצליח, אבל למעשה כמעט ואין בו אפקטים מיוחדים. מה שכן יש בו זה סיפור מאד מעניין אודות נער שמגלה שגם ההורים שלו היו פעם בני נוער, והם היו לא פחות מתוסבכים ממנו: גם הם היו מאוהבים, גם להם היו כישלונות, וגם להם היו בריונים שהציקו להם.

המפגש יעסוק בצדדים הפחות מוכרים של יצירת המופת הזו, שהולידה שני סרטי המשך וסדרת אנימציה, הפכה את מייקל ג'יי פוקס לכוכב על, ואת הבמאי הכמעט אלמוני דאז לאחד השמות החזקים בתעשיית הקולנוע. ולמי שלא מכיר את הסרט - מדובר במפגש חובה.



בשר תותחים - קולנוע הז'אנר מגיע לישראל

סרט הזומבים הישראלי הראשון בהיסטוריה הוא לא רק סרט אקשן כיפי שנמכר ברחבי העולם וקיבל ביקורות נלהבות. הוא גם סרטו של מנחה המפגשים, איתן גפני, שיישב עם הקהל לסשן שאלות ותשובות אחרי ההקרנה בליווי השחקנית הראשית, יפית שלו.

השניים יחלקו עם הקהל את הסיפורים המשעשעים מאחורי הפקת סרט אקשן עצמאי בתקציב נמוך בישראל, היחס שקיבלו ברחבי העולם, והשאלות המוזרות ביותר שעיתונאים שאלו אותם בפסטיבלים. מפגש חובה לכל חובב סרטי אקשן ואימה, ולכל חובב קולנוע שרוצה לדעת על הדרך הפתלתלה שיוצרי קולנוע צריכים לעבור בשביל להגשים חלום.

**הטוב, הרע,
והוא מהחלל
עם המסכה השחורה.**



**ערבי עיון על קולנוע לצעירים
(וגם לצעירים ברוחם)**

ליצירת קשר והזמנות:

white.beach.prod@gmail.com

054-4217-504